

**Aurelio Canonici – Direttore d’orchestra / Compositore**  
**Biografia 2018**

Nel 2016 ha diretto la *Messa dell’Incoronazione* di Mozart in Vaticano, nella Sala Nervi, ricevendo i complimenti dal Santo Padre Papa Francesco. Nelle più recenti stagioni è stato sul podio delle seguenti orchestre: *Sofia Philharmonic*, *Seoul Orchestra* (Corea del sud), *Kiev National Presidential Orchestra*, *Budapest Concert Orchestra* (MAV), *Orchestra Nazionale della Radio di Varsavia*, *Sinfonietta Cracovia*, *Istanbul State Symphony Orchestra*, *Württembergische Philharmonie Reutlingen* (Germania), *Sinfonieorchester Wuppertal* (Germania), *Capella Cracoviensis* (Polonia), *Arpeggione Kammerorchester* (Austria).

Recentemente ha debuttato con grande successo nella *Sala Sinfonica* dell’*Auditorio National de Musica* di Madrid.

Nel luglio 2016 la Continuo Records ha pubblicato “Between Earth and Heaven”, un CD interamente dedicato alla musica di Aurelio Canonici eseguita da un cast di prestigiosi esecutori.

Dal 2008 al 2010 è stato Direttore Artistico della Sezione Sinfonica “Richard Wagner” del celebre *Ravello Festival*. Qui, dal 1994 ad oggi, ha diretto in numerose edizioni. In particolare, nel 2003 ha avuto l’onore di dirigere il primo *Concerto all’alba* sinfonico, concerto che, visto il crescente successo, è stato poi invitato a replicare per otto anni consecutivi: nel 2004 e nel 2005 (con l’Orchestra dell’Opera di Cracovia), nel 2006 (con la Filarmonica *Verdi* di Salerno), nel 2007 e nel 2008 (con la *Nuova Scarlatti* di Napoli) e nel 2009 e 2010 (con la *Savaria Symphony Orchestra*).

Diplomato in Pianoforte, laureato in Filosofia, si è perfezionato in Direzione d’orchestra alla celebre *Accademia* di Vienna (*Hochschule für Musik*). Nel giro di pochi anni ha poi diretto i *Virtuosi di Santa Cecilia*, l’Orchestra *I Pomeriggi*

*musicali*, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Nazionale della Radiotelevisione Moldava (al Teatro Carlo Felice), l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, l'Opera Nazionale di Varsavia (*La Traviata*), le Filarmoniche di Cracovia, Katowice, Stettino e al Festival *Wratislavia Cantans* di Breslavia. Ha inciso a Varsavia un CD (Bellini, Leoncavallo, Tosti, Bixio) con il tenore Ryszard Karczykowski e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio. Inoltre è stato direttore ospite all'Opera di Cracovia (*Un Ballo in maschera*, *Rigoletto*, *La Bohème*). La sua nuova produzione di *Rigoletto* è stata recensita da tutta la stampa nazionale come uno tra gli spettacoli musicalmente più riusciti degli ultimi anni.

Ha anche diretto programmi di contaminazione con la musica Jazz (*Miles in the Sky*, per i 15 anni dalla scomparsa di Miles Davis) e con il Rock (*Concerto grosso per i New Trolls*, eseguito con l'Orchestra *Yaso* e disponibile su CD e DVD per l'etichetta BMA).

Ha collaborato con prestigiosi solisti come Michele Campanella, Massimiliano Damerini, Paolo Restani, Gilda Buttà, Filippo Gamba, Francesco Libetta, duo pianistico Paola Biondi - Debora Brunialti, Guy Touvron, Ciro Scarponi, Giovanni Angeleri, Edoardo Zosi, Anna Tifu, Luca Canonici, Francesca Patanè e Eugenij Nesterenko.

Sue composizioni musicali sono state pubblicate nel 2010 sul CD *Open Dialogues for Emotional Melodies* per le "Edizioni Musicali Rai Trade". Sempre per le edizioni "Rai Trade" è poi uscito il CD "Orchestral Movements". Aurelio Canonici ha firmato per Rai Uno la Colonna sonora del documentario in quattro puntate "La Valigia con lo Spago". Sempre per Rai Uno ha composto nel 2011 la colonna sonora del documentario "Musulmani Europei" (Edizioni "Rai Trade") e, nel 2015, per Rai Due per il film d'animazione "Spaghetti Western in the Water". Nel 2012 è uscito il CD di musica sacra contemporanea intitolato *Al sorgere del Sole*: brani di Alessandro Benassai e Tommaso Palamidessi orchestrati da Aurelio Canonici alla guida della *Budapest Mav*

*Symphony Orchestra.*

Nel 2009 l'editore *Le Cárity* ha pubblicato il suo libro "Musica e Sofia – Problematiche filosofiche nell'opera di Richard Wagner". Recente è la pubblicazione di "Uno alla volta per carità" (Castelvecchi Editore, Roma, 2016), libro nel quale Aurelio Canonici analizza la musica del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Canonici ha poi diretto il *Barbiere di Siviglia* all'*Auditorio Renzo Piano* dell'Aquila e al Teatro *Ghione* di Roma.

Aurelio Canonici affianca all'attività concertistica quella didattica, essendo Docente titolare della cattedra di *Esercitazioni orchestrali* presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila.

