

Aurelio Canonici

Dirigent / Komponist / Musik Kommunikator

Biographie 2022

Italienischer Dirigent und Komponist, in den vergangenen Jahren dirigierte er folgende Orchester: *Sofia Philharmonie*, *Kiev National Presidential Orchestra*, *Solisti Aquilani*, *Orchestra Nazionale die Conservatori Italiani (Onci)*, *Warsaw Chamber Opera*, *Cxid Opera*, *Seoul Orchestra*, *Budapest Concert Orchestra (MAV)*, *Sinfonietta Cracovia*, *Warsaw National Radio Orchestra*, *Istanbul State Symphony Orchestra (IDSO)*, *Württembergische Philharmonie Reutlingen*, *Sinfonieorchester Wuppertal*, *Capella Cracoviensis*, *Arpeggione Kammerorchester*. Kürzlich debütierte er sehr erfolgreich im Symphoniesaal des *Auditorio National de Musica* in Madrid. Vor kurzem dirigierte er die *Krönungsmesse* von Mozart im Vatikan (in der *Sala Nervi*) wo er Gratulationen aus dem Heiligen Vater Papst Francis erhielt.

Im Juli 2016 veröffentlichte die *Continuo Records* "Between Earth and Heaven", eine CD mit allen Aurelio Canonici Musik gespielt von renommierte italienische Musikern. 2021 erschien die CD "Flowers", erschienen bei Flipper Music, und im Januar 2022 "Piano Preludes", erschienen bei Aulicus Classics.

Aurelio Canonici war künstlerischer Leiter der Symphonieabteilung "Richard Wagner" des renommierten Ravello-Festivals. Hier hat er von 1994 bis heute viele Male dirigiert. 2003 vor allem wurde ihm die Ehre zuteil, das erste Symphoniekonzert *Concerto all'alba* (Konzert bei Sonnenaufgang) zu dirigieren, ein Konzert, das er dann wegen des wachsenden Erfolgs auf Einladung wiederholte, und zwar 2004 und 2005 (mit dem Krakauer Opernorchester), 2006 (mit der Philharmonie *Verdi* aus Salerno), 2007 und 2008 (mit *Nuova Scarlatti* aus Neapels), 2009 und 2010 (mit *Savaria Symphony Orchestra*).

Aurelio Canonici hat Komposition und Philosophie studiert und seinen Diplomabschluss in Klavier am Konservatorium *Nicolò Paganini* in Genua absolviert. 1992 wurde er an der

berühmten *Hochschule für Musik* in Wien angenommen, wo er Orchesterdirigieren studierte und 1995 sein Studium abschloss. Im Zeitraum von wenigen Jahren dirigierte er die *Virtuosi di Santa Cecilia* (Rom), die *I Pomeriggi musicali* (Mailand), das *Orchestra Internazionale d'Italia*, das Nationale Moldauische Rundfunkorchester (im Theater *Carlo Felice*), das Nationale Rundfunkorchester von Bukarest, der Nationalen Oper in Warschau (*La Traviata*), der Philharmonie aus Krakau, Katowice und Stettin, sowie beim Festival *Wratislavia Cantans* in Breslau. In 1999 nahm er in Warschau eine CD (Bellini, Leoncavallo, Tosti, Bixio) mit dem Tenor Ryszard Karczykowski und dem Nationalen Symphonieorchester des Warschauer Rundfunks auf. Außerdem war er Gastdirigent an der Krakauer Oper (*Un Ballo in maschera, Rigoletto, La Bohème*). Seine neue Produktion von *Rigoletto* wurde von der gesamten nationalen Presse als eine der musikalisch am besten gelungenen Aufführungen der letzten Jahre beurteilt.

Er hat mit namhaften Solisten zusammengearbeitet, wie Giovanni Angeleri, Gilda Buttà, Michele Campanella, Luca Canonici, Massimiliano Damerini, Duo pianistico Paola Biondi – Debora Brunialti, Filippo Gamba, Francesco Libetta, Eugenij Nesterenko, Francesca Patanè, Paolo Restani, Anna Tifu, Guy Touvron, Edoardo Zosi.

Seine Musikkompositionen wurden im Auftrag von der “Edizioni Musicali Rai Trade” auf CDs aufgenommen mit dem Titel *Open Dialogues for Emotional Melodies, Orchestral Movements* und *Amore nascente* erschienen. Im 2012 ist die CD zeitgenössischer geistlicher Musik mit dem Titel *Al sorgere del Sole (Bei Sonnenaufgang)* erschienen. Sie enthält von Aurelio Canonici orchestrierte und vom *Budapest Mav Symphony Orchestra* unter seiner Leitung gespielte Werke von Alessandro Benassai und Tommaso Palamidessi.

Im Mai 2009 veröffentlichte der Verleger *Le Cárity* (Florenz) sein Buch “Musica e Sofia – Problematiche filosofiche nell’opera di Richard Wagner” (Musik und Sophie – Philosophische Themenstellungen in Richard Wagners Werk). Es wurde vor kurzem “Uno alla volta per carità” veröffentlicht (Castelvecchi Editore, Rom, 2016), ein Buch, in dem Aurelio Canonici die Musik von *Barbier von Sevilla* von Rossini analysiert. Nach der

Veröffentlichung des Buches *Canonici* dirigierte einige Aufführungen des *Barbier von Sevilla* in Italien (in Rom und in L'Aquila).

Aurelio Canonici hält Vorträge über klassische Musik für Institutionen wie: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rom), La Sapienza Universität (Rom), Teatro Vittoria (Rom), Teatro Eliseo (Rom), Teatro Argentina (Rom) Museo Macro (Rom), Teatro Salieri (Legnago), Ravello Festival, IBM (Mailand, Rom), Telecom Italia, Associazione Richard Wagner (Venedig), Russisches Zentrum für Wissenschaft und Kultur (Rom), Salone del Mobile (Mailand), Feltrinelli Bookstores (Rom, Turin, Mailand, Neapel), Fondazione Marco Besso (Rom), Price Waterhouse, Universität Salerno, Karazin Kharkiv National University.

Neben seiner Tätigkeit im Bereich der Konzerte widmet sich Aurelio Canonici auch der Didaktik: seit dem Jahr 2000 ist er Lehrstuhlinhaber des Fachs *Orchester* am Konservatorium "Niccolò Paganini" in Genua.



“Sinfonietta Cracovia” und Aurelio Canonici