Aurelio Canonici
Direttore d'orchestra / Compositore / Divulgatore musicale
Biografia 2025

"La Gioia della Musica", trasmissione televisiva di Rai3 di ben 20 puntate giunta nel 2024 alla terza edizione, ha raccolto un successo di pubblico al di là di ogni aspettativa, realizzando una media di quasi un milione di telespettatori ogni sera. Come negli anni precedenti, accanto a Corrado Augias, Aurelio Canonici ha illustrato – anche con esempi suonati al pianoforte e dirigendo l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI – capolavori sinfonici e lirici dal *Barbiere di Siviglia* di Rossini fino alla Sinfonia 9 di Beethoven, dal *Don Juan* di Strauss fino a *Un americano a Parigi* di Gershwin.

Nelle recenti stagioni è stato sul podio delle seguenti orchestre: *Arpeggione Kammerorchester* (Austria), *Budapest Concert Orchestra* (MAV), *Cxid Opera*, *Filarmonia Veneta*, *Istanbul State Symphony Orchestra*, *Kiev National Presidential Orchestra*, *Orchestra Nazionale della Radio di Varsavia*, *Seoul Orchestra*, *Sinfonieorchester Wuppertal* (Germania), *Sinfonietta Cracovia*, *Sofia Philharmonic*, *Solisti Aquilani*, *Warsaw Chamber Opera*, *Württembergische Philharmonie Reutlingen* (Germania). Recentemente ha debuttato con grande successo nella *Sala Sinfonica* dell'*Auditorio National de Musica* di Madrid.

Diplomato in Pianoforte, laureato in Filosofia, si è perfezionato in Direzione d'orchestra alla celebre *Accademia di Vienna* (*Hochschule für Musik*). Ha poi diretto i *Virtuosi di Santa Cecilia*, l'Orchestra *I Pomeriggi musicali*, l'*Orchestra Internazionale d'Italia*, l'*Orchestra Nazionale della Radiotelevisione Moldava* (al Teatro *Carlo Felice*), l'Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest, l'Opera Nazionale di Varsavia (*La Traviata*), le Filarmoniche di Cracovia, Katowice, Stettino e al Festival *Wratislavia Cantans* di Breslavia. Nel 2016 ha diretto la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart in Vaticano, nella *Sala Nervi*, ricevendo i complimenti dal Santo Padre Papa Francesco.

Nel 2016 la *Continuo Records* ha pubblicato “Between Earth and Heaven”, un CD interamente dedicato alla musica di Aurelio Canonici eseguita da un cast di prestigiosi esecutori. Nel 2021 è uscito “Flowers”, edito da *Flipper Music*, nel 2022 “Piano Preludes” (*Aulicus Classics*), e nel 2023 *True Love* (Vol. 1 e 2).

È stato Direttore Artistico della Sezione Sinfonica “Richard Wagner” del celebre *Ravello Festival*. Qui nel 2003 ha avuto l’onore di dirigere il primo *Concerto all’alba* sinfonico, concerto che, visto il crescente successo, è stato poi invitato a replicare per otto anni consecutivi: nel 2004 e nel 2005 (con l’Orchestra dell’Opera di Cracovia), nel 2006 (con la Filarmonica *Verdi* di Salerno), nel 2007 e nel 2008 (con la *Nuova Scarlatti* di Napoli) e nel 2009 e 2010 (con la Savaria Symphony Orchestra).

Ha inciso a Varsavia un CD (Bellini, Leoncavallo, Tosti, Bixio) con il tenore Ryszard Karczykowski e l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio. Inoltre è stato direttore ospite all’Opera di Cracovia (*Un Ballo in maschera*, *Rigoletto*, *La Bohème*). La sua nuova produzione di *Rigoletto* è stata recensita da tutta la stampa nazionale come uno tra gli spettacoli musicalmente più riusciti degli ultimi anni.

Ha collaborato con prestigiosi solisti come Giovanni Angeleri, Giovanni Bertolazzi, Gilda Buttà, Michele Campanella, Luca Canonici, Massimiliano Damerini, Duo pianistico Paola Biondi - Debora Brunialti, Filippo Gamba, Giuseppe Gibboni, Francesco Libetta, Eugenij Nesterenko, Ettore Pagano, Francesca Patanè, Paolo Restani, Samuele Telari, Anna Tifu, Guy Touvron, Edoardo Zosi.

Sue composizioni musicali sono state pubblicate sui CD *Open Dialogues for Emotional Melodies*, *Orchestral Movements* e *Amore nascente*, tutti per le "Edizioni Musicali Rai Trade". Nel 2012 è uscito il CD di musica sacra contemporanea intitolato *Al sorgere del Sole*, alla guida della *Budapest Mav Symphony Orchestra*.

L’editore *Le Cáriti* ha pubblicato il suo libro “Musica e Sofia – Problematiche filosofiche nell’opera di Richard Wagner”. Recente è la pubblicazione di “Uno alla volta per carità” (Castelvecchi Editore, Roma, 2016), libro nel quale

Aurelio Canonici analizza la musica del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, e "Ode al Reno" (Zecchini Editore, Varese, 2024, scritto assieme ad Adele Boghetich e Marco Mazzoleni).

Aurelio Canonici affianca all'attività concertistica quella didattica, essendo Docente titolare della cattedra di *Formazione orchestrale* presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova.

Tiene regolarmente conferenze, lezioni e guide all'ascolto per istituzioni e società come: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Associazione Richard Wagner (Venezia), Centro Russo di Scienza e Cultura (Roma), Conservatorio Santa Cecilia (Roma), Feltrinelli (Roma, Milano, Torino, Napoli), Ferrara Musica, Fondazione Marco Besso (Roma), IBM, La Repubblica delle Idee (Bologna), Museo Macro (Roma), Price Waterhouse, Ravenna Festival, Ravello Festival, Salone del Mobile (Milano), Teatro Argentina (Roma), Teatro Cucinelli, Teatro Eliseo (Roma), Teatro Salieri (Legnago), Teatro alla Scala (Milano), Teatro Vittoria (Roma), Telecom Italia, Università di Genova, Università di Kharkiv, Università La Sapienza (Roma), Università di Salerno, Verona Festival.

Aurelio Canonici alla guida della "Sinfonietta Cracovia"